



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

MAR DEL PLATA, 18 JUN 2015

VISTO la nota obrante a fojas 01 del expediente N° 7-4145/15, mediante la cual la Coordinación de Posgrado eleva la propuesta del Seminario de Posgrado para las carreras de Historia, Letras y Ciencias de la Educación, denominado: "Problemas teóricas en la obra novelística de Armonía Somers" a cargo de la Doctora Sandra Rosa Jara, y

CONSIDERANDO:

Que a fojas 02/07 se glosa la iniciativa presentada por la Coordinación del Área Posgrado, enmarcada en las carreras de posgrado en Historia, Letras y Educación, que incluye el detalle del referido seminario para el primer cuatrimestre de 2015.

Que a fojas 05/06 se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Que los aranceles de los posgrados que se dictan en esta Unidad Académica, se rigen por la Ordenanza de Consejo Superior N° 487/13.

Que, a fojas 10, obra el despacho favorable de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria.

Lo resuelto en la Sesión N° 43, de fecha 25 de marzo de 2015.

Lo normado en el artículo 92° del Estatuto de nuestra Universidad.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTICULO 1°.- APROBAR el dictado del seminario de posgrado "**PROBLEMAS TEÓRICAS EN LA OBRA NOVELÍSTICA DE ARMONÍA SOMERS**" a cargo de la Doctora Sandra Rosa Jara, para las carreras de Posgrado en Historia, Letras y Ciencias de la Educación, cuyo programa se acompaña en ANEXO que, de ocho (08) fojas útiles, forma parte de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2°.- Inscribase en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévase copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 3036




Dra. MARTA BEATRIZ ARANA
SECRETARIA DE
INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES


Dra. María del Carmen Coira
Presidente del Consejo Académico
Facultad de Humanidades



ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 3036

SEMINARIO DE POSGRADO – DOCTORADO EN LETRAS DE LA FAC. DE HUMANIDADES DE LA UNMdP

En la propuesta se debe incluir un Programa analítico que contenga la siguiente información:

- a) **Denominación del seminario:** *Problemas teóricas en la obra novelística de Armonía Somers*
- b) **Docentes responsable:** Dra. Sandra Jara, profesora Adjunta del Área de Teoría Literaria del Departamento de Letras de la Fac. de Humanidades de la UNMdP
- c) **Total de horas reloj a dictar (créditos o UVACS):** 48 horas teóricas (4 Uvacs)
- d) **Distribución horaria, fecha propuesta para su dictado y horarios tentativos**
Miércoles 8 de abril de 18 a 20 hs. Lunes 13 al sábado 18 de abril de 9 a 13 hs. Miércoles de mayo y junio, de 18 a 20 horas.
- e) **Destinatarios:** Alumnos del Doctorado en Letras de la Fac. de Humanidades de la UNMdP,
- f) **Justificación y descripción (fundamentos, propósitos del curso)**

Este seminario se fundamenta en la necesidad de ahondar en cuatro problemáticas teóricas que se destacan en la obra las novelas de Armonía Somers; a saber: *La mujer desnuda* (1950), *De miedo en miedo* (1965), *Un retrato para Dickens* (1969), *Viaje al corazón del día* (1986), *Solo los elefantes encuentran mandrágora* (1986), –novelas que han sido poco transitadas por la crítica académica, tomadas en su conjunto. Dichas problemáticas se pueden resumir de la siguiente manera; a saber: la escritura, la subjetividad, el cuerpo y la incidencia de la teoría feminista. Todas ellas atraviesan las novelas de Armonía Somers alcanzando diferentes dimensiones.

Para sintetizar, y respecto de la cuestión de la *escritura*, se podría decir que estamos ante una literatura que desequilibra, socava y hace tambalear los principios y los límites representativos de todo sistema dominante (ideológico, social, cultural, etc.) e, incluso, el sistema mismo de la Literatura en lo que respecta a categorías que tradicionalmente son inherentes a ella. Consecuentemente, esta condición de la escritura deconstruye al *sujeto* para desmitificarlo e impugnarlo en lo que concierne a la garantía y certeza de su unidad interna y a su capacidad cognoscitiva que le permitiría distinguir lo verdadero de lo falso, lo real de lo ficticio; configurando una zona de indiscernibilidad que clausura la posibilidad de una lectura que permita conceptualizarlo definitivamente. Dicha deconstrucción, en conjunto con la reflexión sobre la propia escritura y su práctica, va dando lugar al debilitamiento o puesta en abismo de las convencionales categorías de autor, de personaje, de enunciación y de cualquier taxonomía de género literario.

En el mismo sentido, la puesta en escritura del *cuerpo* surge atravesado por la



violencia de la fragmentación y la enfermedad, pero también, por la dialéctica del deseo sexual liberado de prejuicios y cargado de una perversa crueldad.

Por último, resulta insoslayable interrelacionar las problemáticas anteriores desde la perspectiva teórica *feminista* dado que tanto el sujeto como el cuerpo femenino el estado de crisis individual respecto de deseos, impulsos y pasiones y, en tanto signo de imposiciones socio-culturales, se distingue por no cumplir con la exigencia de satisfacción imaginaria o simbólica provechosa para la sociedad.

g) Objetivos del seminario

- Definir la escritura de Armonía Somers atendiendo a los rasgos genéricos, temáticos y procedimentales.
- Definir la nueva formulación de la categoría de sujeto marginal, atendiendo a la relación entre género literario y género sexual en la escritura de Armonía Somers.
- Determinar los alcances de la delimitación y deconstrucción del cuerpo femenino en relación con el concepto de lenguaje, que en la narrativa de Somers transgrede la categoría de representación.
- Indagar los alcances teórico-filosóficos del nombre propio, no como principio de identidad que delimita al yo, sino como representación que da cuenta de la inadecuación del sentimiento de identidad consigo mismo
- Analizar las relaciones de poder y de deseo materializadas en los cuerpos, consideradas tanto en lo que tienen de represivas como de liberación.

h) Programa analítico (agrupados en unidades temáticas)

Unidad I: La escritura

Los diferentes rasgos escriturales: del surrealismo y el experimentalismo a la escritura rizomática. El legado de Lautréamont. Elementos fantásticos. La ironía y la alegoría. La intertextualidad, la metaficción y los paratextos. La presencia de discursos de poder y de discursos marginales.

Unidad II: La subjetividad:

La construcción/deconstrucción del de la subjetividad. Rastros autobiográficos. Los devenires del pronombre. La problematización del *nombre propio/seudónimo* en relación con; a) la categoría de autor y de personaje; b) lo privado y lo público y c) la firma. El juego de la mascarada: el yo y el otro. La locura.

Unidad III: El cuerpo

La reescritura del cuerpo: la enfermedad como base de identidad. Los espejos: la extrañeza y la inexistencia. El cuerpo fragmentado y sacrificial. La desnudez y el vestido. La sexualidad y su estallido. El deseo entre Eros y Tánatos. La fecundidad del cuerpo materno. Violencias de la representación, representaciones de la violencia.

Unidad IV: El feminismo

La problematización de la identidad en relación con la diferencia de los sexos: el discurso psicoanalítico. Estereotipos socio-históricos y culturales de lo masculino y lo femenino. La cuestión del sexo/género. Debates sobre la *escritura de mujeres*, la *escritura femenina* y la



escritura feminista: las estrategias de lectura y de escrituras literarias.

i) Bibliografía propuesta correspondiente a cada unidad

Fuentes primarias:

- SOMERS, Armonía (1950) *La mujer desnuda*. Cuma. Cuadernos de arte, Montevideo, Año 1, n° 2-3, octubre-diciembre;
- (1965) *De miedo en miedo* (los manuscritos del río). Montevideo, Arca.
 - (1969) *Un retrato para Dickens*. Montevideo, Arca; 2 a ed. 1990, Barcelona, Península.
 - (1986) *Viaje al corazón del día*. Montevideo, Arca.
 - (1986) *Solo los elefantes encuentran mandrágora*. Buenos Aires, Legasa; 2a ed. 1988, Barcelona, Península.

Bibliografía para la Unidad I

- AA.VV. *Literatura Fantástica*, Madrid, Siruela, 1985
- BATAILLE, George, *La religión surrealista*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2008
- BENJAMIN, Walter, *El origen del drama barroco alemán*, Madrid, Taurus, 1990
- BLANCHOT, Maurice. *El diálogo inconcluso*, Caracas, Monte Avila Editores, 1970.
- *Sade y Lautremont*, Buenos Aires, Ed. del Mediodía, 1967.
- BOOTH, Wayne *Retórica de la ironía*. Madrid, Taurus. 1986
- CABURLON, I. (2009). *Metaliteratura y cultura posmoderna*. [en línea]. Granada: Universidad de Granada [ref. de 4 de noviembre de 2009]. Accesible a través de WWW. <http://hera.ugr.es/tesisugr/18269199.pdf>
- DELEUZE, Gilles. *Proust y los signos*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix, *Rizoma*, México, Ediciones Coyoacán, 1994
- DE MAN, Paul, *El concepto de ironía*, Episteme, Valencia, 1996
- "Semilogía y retórica" *Alegorías de la lectura* Editorial Lumen, 1990
- DERRIDA, Jacques "Lo exorbitante. Cuestión de método"; En: *De la Gramatología*. Tr. De Oscar del Barco y Conrado Ceretti. México: Siglo XXI Editores (1971); pp. 201-208
- ESPINA, Eduardo, "De la jungla de Lautrémond a Selva Márquez: el (casi) inexistente surrealismo uruguayo". En: *Revista Iberoamericana*, (1992). 160-161, pp. 933-945.
- FOUCAULT, Michel, *Microfísica del poder*, Madrid, Ediciones La Piqueta, 1992.
- GENETTE, Gerard, *Palimpsestos*. Madrid, Taurus, 1989
- *Umbrales*, México, Siglo XXI, 2001
- HUTCHEON, Linda, *Narcissistic Narrative. The Metafictional Paradox*. New York & London, Routledge, 1980.
- KRISTEVA, Julia. *El porvenir de una revuelta*, Barcelona, Seix Barral, 2000.
- et. al., *(El) trabajo de la metáfora. Identificación/Interpretación*. Barcelona, Editorial Gedisa, 1994.
- PAVLICIC, Pavlov, "La intertextualidad moderna y postmoderna", *Criterios 30* (La Habana, julio-diciembre, 65-87, 1991.
- RANCIÈRE, Jacques, "1. De la representación a la expresión", "6. La fábula de la letra" y "7. La guerra de escrituras" "La escritura de la Idea"; En: *La palabra muda: Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*; Tr. Cecilia González. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2009



Bibliografía para la Unidad II

- AGAMBEN, Giorgio, *Profanaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2005.
- ARFUCH, Leonor. "La vida como narración". *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. FCE. Buenos Aires. 2002
- BARTHES, Roland. "Proust y los nombres" en *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*, México, Siglo XXI. 1972
- BLANCHOT, Maurice, *La risa de los dioses*, Taurus, Madrid, 1976
- BRAIDOTTI, R., *Sujetos nómades*. Raidos, Barcelona, 2000.
- BRUSS, Elizabeth. "Actos literarios". Suplemento Anthropos 29, diciembre. 1991
- BUTLER, Judith, *Lenguaje poder e identidad*, Síntesis, Madrid, 2004
- DÄLLENBACH, L. *El relato especular*. Madrid, Visor, 1991.
- DE MAN, Paul, "La autobiografía como desfiguración", en *La autobiografía y sus problemas teóricos*, Suplemento Anthropos, número 29,
- DERRIDA, Jacques, "Nietzsche: Políticas del nombre propio". En *La filosofía como institución*. Barcelona: Juan Granica (1984
- *Otobiografías*, Amorrortu/editores, Bs.As. 2009
 - "Firma, acontecimiento, contexto". En *Márgenes de la filosofía*. Madrid: Cátedra. 1989.
- FOUCAULT, Michel, *Las tecnologías del yo*, Barcelona, Ediciones Paidós, 1991
- KRISTEVA, Julia (1975) "El sujeto en proceso" en *El pensamiento de Antonin Artaud*, Argentina, Ediciones Calden
- LEJEUNE, Philip, "La autobiografía como desfiguración" en *La autobiografía y sus problemas teóricos*, Suplemento Anthropos, número 29, Barcelona, Editorial Anthropos, 1991.
- *El pacto autobiográfico*, Madrid, Endymion, 1994
- LEVINAS, Emmanuel, *El tiempo y el Otro*, Barcelona, Ediciones Paidós, 1993.
- PECHENY, Mario, "Identidades discretas", en Arfuch, L. (compil.), *Identidades, sujetos y subjetividades*, Prometeo, Buenos Aires, 2002
- PELBART, Peter Pál, "La subjetividad contemporánea" y "la locura en escena" en *Filosofía de la deserción Nihilismo, locura y comunidad*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2009.
- VATTIMO, Gianni *Más allá del sujeto. Nietzsche, Heidegger y la hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1989
- WEINTRAUB, Karl J. "Autobiografía y conciencia histórica" en *La autobiografía y sus problemas teóricos*, Suplementos Anthropos, número 29, Barcelona, Editorial Anthropos, 1991.
- ZIZEK, Slavoj, *El Espinoso Sujeto*, Paidós, Buenos Aires, 2001

Bibliografía para la Unidad III

- AGAMBEN, Giorgio, *Desnudez*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2011.
- BAJTIN, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Françoise Rabelais*. Alianza, Madrid. 1998
- BUTLER, Judith, *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Raidos, Barcelona, 2002.



- Judith Butler, "Confesiones corporales", en *Deshacer el género* Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 2006
- DELEUZE Y GUATTARI, Gilles y Felix, *El Cuerpo sin Órganos*, 2000; *El Anti Edipo: Capitalismo y Esquizofrenia*, Barcelona, Paidós, 1995
- DERRIDA, Jacques, "El teatro de la crueldad y la clausura de la representación" en *La escritura y la diferencia*, Traducción de Patricio Peñalver, ed. Anthropos, Barcelona, 1989,
- FOUCAULT, M., *Historia de la Sexualidad. La Voluntad de Saber*. Siglo Veintiuno, Madrid, 1992
 - "Mi cuerpo, ese papel, ese fuego", *Historia de la locura III*, México, FCE, 1976
 - "Los cuerpos dóciles" en *Las tecnologías del yo*, Argentina, Siglo XXI, 2002
- KRISTEVA, Julia. *Poderes de la perversión*, Buenos Aires, Catálogos. 1988.
- NANCY, Jean Luc, *Corpus*. Ed. Arena Libros, Madrid, 2003
- NAVARRO, Ginés, *El cuerpo y la mirada. Desvelando a Bataille*. Barcelona, Anthropos Editorial, 2002
- PELBART, Peter Pál "El cuerpo del informe", en *Filosofía de la deserción Nihilismo, locura y comunidad*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2009.
- SONTAG S. *La enfermedad y sus metáforas. El sida y sus metáforas*. 2º ed. Madrid: Taurus; 2003.
- VALENZUELA, Luisa, *Sentido y sinsentido de la rebeldía. (Literatura y psicoanálisis)*. Editorial Cuarto Propio, Chile, 1999
- VIGARELLO, Georges, Entrevista con Michel de Certeau: "Historias de cuerpos". *La Ortiga*, Nº. 68-70, 2006
- ZIZEK, Slavoj, *¡Goza tu síntoma!*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1994

Bibliografía para la Unidad IV

- BELTRÁN, Elena y otras (eds.), *Feminismos. Debates Teóricos Contemporáneos*. Alianza, Madrid, 2001
- BRAIDOTTI, R., *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Edición a cargo de Amalia Fischer Pfeiffer. Ed. Gedisa, Barcelona-España, 2004.
- BUTLER, Judith, *Deshacer el género*, Raidos, Barcelona, 2006.
 - "Sujetos de sexo/género/deseo" en *Feminismos literarios*, Compilación de textos y bibliografía a cargo de Neus Carbonell y Meri Torras, Madrid, Editorial Arco/libros, 1999.
- BURIN, Mabel, *Estudios sobre la subjetividad femenina*, Buenos Aires, GEL, Colección controversia, 1987.
 - "Género y psicoanálisis: subjetividades femeninas vulnerables", en *Actualidad psicológica*, XIX, 20, Buenos Aires, junio de 1994.
- CIXOUS, Hélène, *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*, Madrid, Anthropos, 1995.
- COLIAZZI, Julia. *Feminismo y teoría del discurso*, Madrid, Cátedra, 1990.
- FREUD, Sigmund, *Obras completas*, "Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica de los sexos", Vol. 19; "Sobre la sexualidad femenina", Vol. 21; "La feminidad", Vol. 22; "Luto y melancolía", Vol. 20, Buenos Aires, Amorrortu, varios años.



IRIGARAY, Luce. *Ser dos*. Barcelona, Paidós, 1998.

LACAN, Jacques, *Seminario 20. Aún*, Buenos Aires, Paidós, 1992.

MOI, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid, 1995.

RICHARD, Nelly. "Feminismo, experiencia y representación". *Revista Iberoamericana* n° 176-177. 733-744.

j) Propuesta pedagógica

Se dictarán clases magistrales

Considerando el previo trabajo de lectura y análisis generar sobre las fuentes primarias, se realizarán las siguientes actividades pedagógicas:

- a) Leer, discutir y comprender de cada uno de los textos teóricos propuestos para cada Unidad
- b) Elaborar una síntesis sobre diversas líneas de pensamiento vinculadas a las consideraciones teóricas abordadas.
- c) Precisar las consideraciones teóricas derivadas de los puntos precedentes en relación con cada una de las novelas de Armonía Somers.
- d) Efectuar un análisis teórico-crítico fundado a partir del conocimiento de los textos teóricos, vinculados el estudio de cada una de las novelas de Armonía Somers.

k) Modalidad de dictado

La modalidad del dictado presencial

l) Evaluación la que deberá incluir trabajos escritos

La evaluación se centrará en la presentación y aprobación de 4 (cuatro) informes sobre la bibliografía correspondiente a cada Unidad. Asimismo, se solicita como una monografía. Se calificara en una escala numérica del 1 al 10, aprobando con 7(siete)



Resolución del Rectorado N° 2127/98

<i>Universidad Nacional de Mar del Plata.</i>
<i>Facultad de Humanidades.</i>

Denominación seminario Posgrado: "Problemas teóricas en la obra novelística de Armonía Somers".	Aprobada por:	Fecha:
Unidades Organizadoras: Facultad de Humanidades.	O.C.A. N° en trámite	
	O.C.S N° en trámite	
Duración: 48hs. teóricas. 4 uvacs.	Ministerio de Educación:	
Inicio Previsto: Abril- Mayo- junio 2015	Desarrollo:	

RESPONSABLES.

Responsables: Dra. Sandra Jara	
--	--

RESUMEN DE COSTO

1.-Directos:
2.- Docentes (s/Detalle por Separado)

	MONTOS	TOTALES
1.1. Contratos de Obra:	0	
1.2 Contratos de Servicios:	0	
1.3 Docentes a Plazo Fijo	0	0

2.- COORDINACION

2.1 Administrativa		\$0.-
2.2 Académica		



3.- MOVILIDAD Y VIATICOS:

3.1 Pasajes x 4	80	320
3.2 Viáticos		
3.3 Movilidad		
3.4 Alojamiento x 4	272	1288

4.- INSUMOS

<i>Papelería</i>	*	\$0.-
<i>Otros</i>	*	\$0.-
<i>Equipamiento</i>	*	

Total Directos : \$1608.-

II INDIRECTOS.

Servicios Generales (energía, gas y teléfono)		\$0.-
Mantenimiento y Reparación de Equipos		

Total de Costos: \$0.-

RESUMEN DE INGRESOS

1.- Aranceles (por participante)	\$ 0.-	\$0.-
2.- Otros Aportes		

Nota: según la normativa vigente. Los graduados de la Facultad de Humanidades están eximidos de pago.

Diferencia

ANALISIS DE COSTOS

1.- COSTO TOTAL POR ALUMNO.

1.1 Costo Total S/Hoja Anterior	0
1.2 Cantidad de Alumnos Cursantes	0
1.3 Costo Total por Alumno (1.1/1.2)	\$ 0

2.- COSTO MENSUAL POR ALUMNO

2.1 Costo Mensual	-\$ 0
2.2 Costo Mensual por Alumno	0